

Mimarlık (İngilizce)			
Lisans	TYYÇ: 6. Düzey	QF-EHEA: 1. Düzey	EQF-LLL: 6. Düzey

Ders Genel Tanıtım Bilgileri

Ders Kodu:	UNI362				
Ders İsmi:	Yeni Medya Ekolojisinde Bellek ve Kül				
Ders Yarıyılı:	Bahar Güz				
Ders Kredileri:	<table><tr><td>AKTS</td></tr><tr><td>5</td></tr></table>	AKTS	5		
AKTS					
5					
Öğretim Dili:	English				
Ders Koşulu:					
Ders İş Deneyimini Gerekliyor mu?:	Evet				
Dersin Türü:	Üniversite Seçmeli				
Dersin Seviyesi:	<table><tr><td>Lisans</td><td>TYYÇ:6. Düzey</td><td>QF-EHEA:1. Düzey</td><td>EQF-LLL:6. Düzey</td></tr></table>	Lisans	TYYÇ:6. Düzey	QF-EHEA:1. Düzey	EQF-LLL:6. Düzey
Lisans	TYYÇ:6. Düzey	QF-EHEA:1. Düzey	EQF-LLL:6. Düzey		
Dersin Veriliş Şekli:	E-Öğrenme				
Dersin Koordinatörü:	Doç. Dr. FERİDE ZEYNEP GÜDER				
Dersi Veren(ler):	Feride Zeynep Güder				
Dersin Yardımcıları:					

Dersin Amaç ve İçeriği

Dersin Amacı:	Bu ders, teknolojiye ilerlemeler ve dijital ağlardaki çağdaş toplumun kültürel dönüşümleri aracılığıyla insan belleğine odaklanmayı amaçlamaktadır. Ders, teknolojinin sosyolojik, politik, felsefi, ontolojik ve kültürel yörüngelerine odaklanan disiplinlerarası perspektifler aracılığıyla yeni medya ekolojisindeki hem teorik argümanları hem de anlatıları kucaklamak üzere tasarlanmıştır. Öğrencilerin dijital medya içerikleri, anlatı türleri, kolektif ve kişisel hafıza ve tarihi mektupların yanı sıra kovan zihin, posthümanizm, yapay zeka, kolektif travma, bağlayıcı dönüşler, mitler, nefret, iyileştirici söylemler,
---------------	--

	post-truth ve çatışan ideolojiler gibi bazı konuları analiz etmeleri beklenmektedir.
Dersin İçeriği:	<p>Bu ders, teknolojiye gelişmeler ve dijital ağlardaki çağdaş toplumun kültürel dönüşümleri üzerinden insan belleğini tartışmayı amaçlamaktadır. Ders, Yeni Medya Ekolojisi ve Eleştirel Bellek çalışmalarındaki teorik argümanları ve anlatıları, dijital toplum analizlerinin ana tartışmalarına ve teorik çerçevelerine odaklanan disiplinlerarası perspektifler aracılığıyla kucaklamak üzere tasarlanmıştır ve sosyal araştırmaların altında yatan temel epistemolojik, sosyolojik, politik, felsefi ve ontolojik varsayımların yanı sıra teknolojinin kültürel yörüngelerini tanımlar ve analiz eder.</p> <p>Ders, dijital kültürün etkisini inceler ve teknolojinin toplum ve bellekteki rolünü eleştirel bir şekilde değerlendirir. Dijital medyanın geleneksel kimlik, topluluk, beden, siyaset ve kişisel ilişkiler kavramlarına nasıl meydan okuduğunu araştırır.</p>

Öğrenme Kazanımları

Bu dersi başarıyla tamamlayabilen öğrenciler;

- 1) Bu dersi alan öğrenciler Bellek ve Dijital Devrim arasındaki ilişkileri tartışabileceklerdir.
- 2) Öğrenciler, teknolojinin ve ağa bağlı popüler kültürün sosyolojik, politik, felsefi ve kültürel yönleriyle bellek ve kültüre odaklanarak dijitalleşen dünyayı analiz edebileceklerdir.
- 3) Öğrenciler, Yeni Medya Ekolojisinde bellek ve kültür ile ilgili belirli kavramları ve terminolojileri anlayacaklardır.
- 4) Öğrenciler, yapay zeka ve kovan zihinler, kolektif travma, bağlayıcı dönüşler, kültürel hafıza, kültürel kimlik ve ideolojiler, somut ve somut olmayan anılar, mitler ve dijital anlatılar, medya hafızası, kin ve affetme, iyileştirici söylemler ve çatışan ideolojiler gibi dersin içeriğiyle ilgili belirli konularda okuma ve konuşma yapabilecekler.
- 5) Öğrenciler bellek ve kültürü eleştirel bir şekilde analiz edebilecek ve tartışabileceklerdir.
- 6) Öğrenciler, tarihsel materyalizm, tarih felsefesi, kefaretin rolü ve dijital medyada barışçıl söylem üzerine tartışmaları takip edebileceklerdir. Öğrenciler post-truth döneminin analizi ile presentizm ve tarihe yönelik sinik tutumlar üzerine kendi bakış açılarını geliştirebileceklerdir.
- 7) Öğrenciler, hafızanın fütüristik yönleriyle ilgili çeşitli konularda tartışmalar yürütebileceklerdir: Astrobiyoloji, Transhümanizm, Posthümanizm, Cyborglar, Antroposentrizm, Negantroposen, Çok gezegenli yaşam ve Cyberpunk.
- 8) Öğrenciler antroposentrizmden posthümanizme kadar antroposentrik yaşam hakkında konuşacaklar.
- 9) Öğrenciler Büyük Veri, Veri Madenciliği, Veri Yönetimi, Veri Gözetimi ve Distopya konuları üzerine okuma ve konuşma yapabilecekleri ders, dijital medya tarihi anlatılarının karanlık taraflarını da araştırıyor.
- 10) Öğrenciler, popüler dijital kültürün kültürel arkeolojisine ve dijital medyaya ilişkin söylemlere odaklanarak kendi yorumlarıyla eleştirel okuma becerilerini geliştirebilirler.

Ders Akış Planı

Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1)	Dersin Tanıtımı. Dijital, ağ bağlantılı, bilgi çağının yararları ve zararları nelerdir? Teknolojinin kültürel anlamının geriye dönük analizi.	
2)	Medya Ekolojisi Nedir? Bellek Çalışmalarına Giriş. Kolektif Hafıza ve Kolektif hafızanın ana bileşenleri ve kültürel kimlik. Dijital Çağ ve Kültüre Eleştirel Bakış. Ana Tartışmalar. Dijital	

	Hikaye Anlatımı, Medya ve Teknolojik Determinizm: 19'uncu yüzyılın başlarındaki Sanayi Devrimi kadar geniş kapsamlı ekonomik, siyasi ve kültürel geçiş. Kentsel basılı kültürün 15. yüzyılda ortaya çıkışı, etkileşimli dijital metinlerde okuyucu ve yazarın değişen rolleri ve dijital anlatıların doğası gereği işbirliğine dayalı olması. Algoritmalar, Yapay Zekanın Geleceği. Günther Anders: Teknolojinin Rolü, Heidegger Gestell, Bernard Stiegler Teknikler Üzerine.	
3)	Bazı önemli anahtar terminolojilerin meta düzeyinde tartışılması: Kovan zihin, posthümanizm, yapay zeka, kolektif travma, bağlayıcı dönüşler, mitler, nefret, iyileştirici söylemler, hakikat sonrası ve çatışan ideolojiler, rekabetçi bellek, içkin özne, Sosyal Medya, Hipermedya, post-bellek, Dijital Postmodernizm, Dijital Estetik, Nörobilim, Nöropolitika, Nöropsikoloji, Tekno-iletişim, Fütürizm, Yapay Bilinç, AI, VR, XR, MR, Metaverse, Transhümanizm, Posthümanizm, Cyborglar, Antroposentrizm, Negantroposen, Cyberpunk, Büyük Veri, Veri Madenciliği, Veri Yönetimi, Dataveillance, Distopya.	
4)	Assman: Bireysel, Toplumsal ve Kültürel Bellek, (pdf) Medya Belleğinin Analizi, Medya Belleği: Teori ve Metodolojiler, Halbwachs'ın düşüncesi, Henri Bergson felsefesi, Annales sosyal ve entelektüel tarih okulu: tarihçiler Marc Bloch ve Lucien Febvre, Kültürel Bellek ve Erken Uygarlık: Yazı, Hatırlama ve Siyasi Tahayyül-Jan Assmann	
5)	Medya Hafızası, Etik ve Tanıklık, Yeni Medya Hafızası, Bellek ve Dijital Medya: Küresel Bellek Alanının Altı Dinamiği	
6)	Medya Belleği ve Popüler Kültür, Medya Belleği, Gazetecilik ve Gazetecilik Pratiği, İleriye Dönük Bir Bellek Aracı Olarak Gazetecilik, Arşiv, Medya, Travma	
7)	Vize	
8)	Arşiv, Medya, Travma, Öğrencilerin Dijital Medya Söylemleri Analizi ve Yeni Medya Ekolojisinde Bellek ve Kültür konulu sunum	
9)	Öğrencilerin Dijital Medya Söylemlerinin analizi ile Yeni Medya Ekolojisinde Bellek ve Kültür konulu sunumları	
10)	Öğrencilerin Yeni Medya Ekolojisinde Dijital Medya Söylemleri ve Bellek ve Kültür analizi üzerine sunumları	
11)	Öğrencilerin Yeni Medya Ekolojisinde Dijital Medya Söylemleri ve Bellek ve Kültür analizi üzerine sunumları	
12)	Öğrencilerin Yeni Medya Ekolojisinde Dijital Medya Söylemleri ve Bellek ve Kültür analizi üzerine sunumları	
13)	Öğrencilerin Yeni Medya Ekolojisinde Dijital Medya Söylemleri ve Bellek ve Kültür analizi üzerine sunumları	
14)	Öğrencilerin Yeni Medya Ekolojisinde Dijital Medya Söylemleri ve Bellek ve Kültür analizi üzerine sunumları	

bilgi ve sorumluluk bilincine sahiptir.											
Ders Öğrenme Kazanımları	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
13) Mesleki bilgi, düşünce ve uygulamalarına ilişkin yeni gelişmeleri izler ve yaşam boyu öğrenmeye açıktır.											
14) Mimarlık alanında toplumsal bilincin gelişmesinde, doğa ve kent haklarının dikkate alınması ve savunulmasında sorumluluk alır.											
15) Bir yabancı dilde mimari iletişim becerisine sahiptir.											

Ders - Öğrenme Kazanımı İlişkisi

Etkisi Yok	1 En Düşük	2 Orta	3 En Yüksek

	Dersin Program Kazanımlarına Etkisi	Katkı Payı
1)	Mimarlığın teknik, estetik, kültürel, tarihsel, toplumsal ve etik boyutları ile ilgili bilgi ve değerleri bilimsel ve eleştirel yaklaşımla öğrenir ve uygular.	
2)	Mimarlık pratiğini çevresel, ekonomik ve sosyal sürdürülebilirlik ilkeleri ile bütünleştirir.	
3)	Mimari ve kentsel çevre ilişkisini kurabilir: Kentsel planlama / kentsel tasarım / proje arasındaki etkileşimleri sağlama ve uygulama bilgi ve becerisine sahiptir.	
4)	Alanında veri toplama, analiz etme, yorumlama ve eleştirel düşünceye dayalı potansiyelleri ve sorunları tanımlama, kavram geliştirme ve eyleme dönük stratejiler belirleme becerisi kazanır.	
5)	Kuram, tasarım ve uygulama arasında ilişki kurabilir.	
6)	Toplumsal, işlevsel, teknik, estetik gereksinimlere cevap veren yaratıcı ve özgün fikirler ortaya koyarak mimari tasarım yapma, sunma, uygulama, yönetme ve denetleme aşamalarını bağımsız veya ortak yürütebilme becerisine sahiptir.	
7)	Geleneksel yöntemler yanında, alanının gerektirdiği yeni bilişim teknolojilerini etkileşimli olarak kullanır.	
8)	Yapılı çevrenin tarihsel ve korunmaya değer niteliklerini analiz etmek, belgelemek; bu alanda, koruma / kullanma dengesini göz önüne alarak renovasyon, restorasyon konularında tasarım yapma bilgi ve becerilerine sahiptir.	
9)	Yapılı çevrenin oluşumunda ve bina tasarımında, bireysel ve/veya ekip üyesi olarak, farklı disiplinlerle işbirliği yapabilme ve eşgüdüm sağlayabilme becerisini kazanır.	
10)	Mimarlık alanında mesleki etik ve davranış ilkeleri, örgütsel, yasal kurallar, standartlar, hak ve	

	sorumluluklar ile süreçler konusunda bilgi ve kavrayışa sahiptir.	
11)	Farklı ve değişen toplumsal ihtiyaçlara, yaşam kalitesini yükseltmeye katkı sağlamak üzere tasarım ve bilgi üretebilir.	
12)	Yapılı çevrenin üretiminde, doğal afet riskleri dikkate alarak sağlam yapılar tasarlama konusunda bilgi ve sorumluluk bilincine sahiptir.	
13)	Mesleki bilgi, düşünce ve uygulamalarına ilişkin yeni gelişmeleri izler ve yaşam boyu öğrenmeye açıktır.	
14)	Mimarlık alanında toplumsal bilincin gelişmesinde, doğa ve kent haklarının dikkate alınması ve savunulmasında sorumluluk alır.	
15)	Bir yabancı dilde mimari iletişim becerisine sahiptir.	

Ölçme ve Değerlendirme

Yarıyıl İçi Çalışmaları	Aktivite Sayısı	Katkı Payı
Ödev	1	% 20
Projeler	1	% 30
Final	1	% 50
Toplam		% 100
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARININ BAŞARI NOTU KATKISI		% 50
YARIYIL SONU ÇALIŞMALARININ BAŞARI NOTUNA KATKISI		% 50
Toplam		% 100

İş Yüğü ve AKTS Kredisi Hesaplaması

Aktiviteler	Aktivite Sayısı	İş Yüğü
Ders Saati	16	52
Sunum / Seminer	16	32
Ödevler	16	32
Toplam İş Yüğü		116